



Une image vaut mille mots

L'appréciation chrétienne de l'art

1. Musique, films, peinture et autres
2. Parfois, les clichés sont vrais
3. L'art moral vs l'art immoral
4. Le mal n'est pas un sujet à éviter

Dans la vie quotidienne bien remplie de beaucoup de gens, l'art ne constitue pas la principale préoccupation. L'art semble bien insignifiant comparé à la nécessité de prendre soin de sa famille et de subvenir à ses besoins. De plus, des domaines comme la sculpture et la peinture ne suscitent pas beaucoup d'intérêt chez certains. Les arts, c'est bon pour d'autres..., peut-être pour les gens de la « haute société ».

1. Musique, films, peinture et autres

Cependant, lorsque l'on considère l'art dans son ensemble, on s'aperçoit que tout le monde apprécie au moins une facette des arts. Le professeur Leland Ryken de Wheaton College mentionne ceci dans son livre *The Liberated Imagination : Thinking Christianly About the Arts* (« L'imagination libérée : Penser de manière chrétienne à propos des arts ») :

« Chaque personne dans notre culture satisfait son sens artistique, ne serait-ce qu'en peignant simplement les murs d'une chambre, en écoutant de la musique populaire ou en chantant des hymnes. La question n'est pas de savoir si nous avons besoin des arts, mais plutôt quelle sera la qualité de nos expériences artistiques. »

De manière générale, les gens aiment les arts parce que ceux-ci sont une source de plaisir dans leur vie, comme écouter de la musique, par exemple. Plusieurs personnes font jouer de la musique de fond pendant qu'ils accomplissent diverses tâches. Les arts, y compris la musique, peuvent toutefois faire davantage pour les gens que simplement leur procurer du plaisir

« La très grande majorité des gens accrochent des tableaux, vont à un concert ou assistent à une pièce de théâtre parce qu'ils y trouvent une source de repos et de plaisir. À ces occasions, ils sont du même coup habituellement édifiés ou enrichis intellectuellement. Les aspects divertissants et édifiants de l'art sont complémentaires et non pas incompatibles. »

2. Parfois, les clichés sont vrais

On pourrait défendre l'existence et l'importance de l'art, même s'il avait pour seules fonctions de nous divertir et nous procurer du plaisir, du moins jusqu'à un certain point. Cependant, le fait que l'art puisse être enrichissant intellectuellement permet de justifier la place qu'il occupe dans la vie de l'être humain de manière encore beaucoup plus riche et significative.

L'art essaie de communiquer un point de vue sur la vie humaine ou sur un de ses aspects. L'art éloquent peut faire passer un message de manière efficace, même un message très puissant, sur le sujet qu'il aborde. Par exemple, il y a des peintures illustrant des scènes de la Première Guerre mondiale qui démontrent clairement dans quelles horribles conditions les soldats devaient survivre. On pourrait aussi lire des descriptions de ces champs de bataille boueux, mais les tableaux peuvent communiquer cette même information plus profondément. Un peu comme le dit le cliché : « *Une image vaut mille mots* ».

Regarder une peinture de ce genre constitue une « expérience visuelle » et cette expérience peut instruire l'observateur. On peut avoir une expérience visuelle similaire en regardant un film de guerre réaliste. Les personnages du film n'ont pas besoin de dire à l'auditoire « *la guerre est une chose horrible* », parce que l'auditoire absorbe ce message simplement en regardant les événements du film : destruction, mort, etc. On retrouve ce même genre de phénomène dans le théâtre.

L'élément principal ici, c'est que l'art, à sa façon, peut communiquer des idées importantes.

« *La vérité que l'art nous révèle est différente de celle des disciplines intellectuelles et scientifiques. Le but de l'artiste est de présenter une expérience humaine, et non de simplement élaborer des théories abstraites à son sujet. L'art nous révèle la vérité en nous permettant de "vivre" une expérience imaginative. C'est une connaissance ou une vérité dont on fait l'expérience.* »

Un artiste essaie d'amener les gens à porter leur attention sur quelque chose qu'il considère comme important. L'artiste essaie de fournir une « loupe » à travers laquelle l'auditoire verra le sujet qu'il développe. Son tableau, sa pièce de théâtre, sa sculpture, son film ou sa chanson présentera son point de vue sur une cause à laquelle il tient. Pris dans leur ensemble, les arts expriment la mentalité d'une culture à un moment particulier, du moins dans une certaine mesure. Ryken note ceci :

« *Les arts constituent l'indice le plus juste que nous possédions des préoccupations, des valeurs, des peurs et des désirs des êtres humains. Si nous désirons savoir ce que signifie être homme ou femme dans ce monde, nous n'avons qu'à étudier les histoires, les poèmes, les chansons et les peintures de la race humaine.* »

Tout artiste a une vision du monde; par conséquent, tout art transmet, à des degrés divers, une certaine vision du monde. Bien sûr, un artiste chrétien voudra communiquer une vision chrétienne du monde, mais il est important de noter que, pour être considéré comme chrétien, l'art n'a pas besoin de porter sur un sujet ouvertement « religieux », tel que des anges ou des bâtiments d'église.

« La foi chrétienne a quelque chose à dire sur chaque facette de la vie et les artistes chrétiens doivent soumettre toute leur vie à la lumière de leur foi. Un artiste chrétien n'est pas chrétien en vertu du sujet qu'il aborde, mais en vertu de la perspective selon laquelle il traite son sujet. »

3. L'art moral vs l'art immoral

Une grande partie des arts, particulièrement des arts modernes, ne communique pas une vision chrétienne du monde. Cependant, une partie peut encore traduire des messages généralement positifs. Ryken attire l'attention sur une importante distinction entre l'art moral et l'art immoral :

« L'art moral est un art qui cherche à nous faire approuver un comportement moral et qui stimule l'auditoire à se conduire moralement. L'art immoral présente le comportement immoral comme digne d'approbation et cherche à encourager l'auditoire à se conduire de manière immorale. »

Par exemple, certaines musiques (pas nécessairement chrétiennes) transmettent des messages positifs encourageant les gens à bien se conduire. Il y a toutefois aussi d'autres musiques, telles qu'une grande partie de la musique rock, qui exaltent, qui portent aux nues, divers aspects d'une vie malsaine, désordonnée.

4. Le mal n'est pas un sujet à éviter

Ce n'est pas le contenu du sujet qui distingue l'art moral de l'art immoral, mais la façon de le présenter. « L'art moral n'est pas un art qui évite d'aborder le sujet du mal, mais qui trouve des façons de discréditer le mal et d'encourager le bien. » Dans le domaine des arts, la présentation d'expériences humaines déplaisantes, telles qu'elles sont, est appelée « réalisme ». En général, il présente le côté laid et sale de la vie. On retrouve ce genre de réalisme dans la Bible, par exemple des incidents violents, des situations d'adultère, etc. Le réalisme n'est donc pas illégitime en soi. Cependant, le réalisme peut devenir une excuse pour présenter du matériel dépravé. Le réalisme est donc légitime seulement lorsqu'il est utilisé pour présenter quelque chose de mal comme étant mal, méritant notre désapprobation et devant être évité. C'est la façon dont la Bible utilise le réalisme.

Dans un sens, l'art est un aspect de la vie auquel on ne peut échapper. Tout le monde prend plaisir à l'art, au moins à certaines de ses formes. Aujourd'hui plus que jamais, à cause de la technologie moderne, nous sommes entourés de tous côtés par les arts. On n'a qu'à penser aux CD, aux DVD, à la photographie numérique, etc. Les arts peuvent être un moyen efficace de communiquer des idées. Ainsi, un art chrétien de qualité peut être un outil riche pour communiquer une vision chrétienne du monde. Nous avons besoin d'artistes chrétiens pour accomplir cette tâche. D'autres chrétiens qui sont conscients de la puissance des arts peuvent les soutenir dans cette tâche.

Michael Wagner

Traduit de « A Picture's Worth a Thousand Words : Christian Art Appreciation », *Reformed Perspective*, vol. 24, n° 11, septembre 2005, p. 6-7.

L'auteur est père éducateur à la maison, il est pigiste et habite à Edmonton, Alberta, Canada.

www.ressourceschretiennes.com



2014. Traduit et utilisé avec permission. Cet article est sous licence Creative Commons. Paternité – Partage dans les mêmes conditions 4.0 International ([CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/))